**Творческий проектв области культуры и искусства**

**Чукотского автономного округа**

**Живые истории Анадырского залива**

|  |
| --- |
| *Выбранное направление необходимо отметить знаком «Х»* |
| Создание культурного продукта, развитие творческой деятельности: |
| - создание новой концертной программы, спектакля, фильма; | Х |
| - организация и проведение курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, мастер-классов; |  |
| - издательская деятельность (книги, методические пособия, альбомы, фото - альбомы); |  |
| - организация и проведение конкурсов, фестивалей, выставок и т.п.; |  |
| - организация фольклорно-этнографических экспедиций. |  |
| - другое |  |
| География проекта(где будет реализовываться проект) | Чукотский АО |
| Ориентировочная стоимость проекта (рубли) | 236 000,00 |
| Проект рассчитан на 12 месяцев | 12 месяцев |
| Проект планируется начать/завершить: | с «01» января2018г.по «31» декабря2018г. |

**1. Название проекта:** Живые истории Анадырского залива

**2. Сведения о заявителе:**

**2.1. Юридическое лицо:** полное наименование организации, ее организационно-правовая форма, форма собственности: государственное бюджетное учреждение Чукотского автономного округа «Музейный Центр «Наследие Чукотки», 689000, Чукотский АО, г. Анадырь, ул. Ленина, 23, тел. 22731, 8-924-668-24-55, rast@museum.chukotka.ru

**3. Обоснование актуальности проекта, его значимости для жителей Чукотского автономного округа:**

3.1. Описание проблемы, которую призван решить проект:

В 1979 году на побережье Берингова моря - от Мейныпильгыно мимо мыса Наварин до лагуны Орианда – работала экспедиция в составе: биолог-океанолог, два аквалангиста (в т. ч. чемпион СССР по подводному плаванию), водномоторник-гидроакустик и режиссёр-кинодокументалист. Задачей экспедиции был поиск мест обитания Стеллеровой коровы, истребленного человеком млекопитающего, якобы наблюдавшегося здесь в 1970-е годы.

Прекрасно оснащенная экспедиция - три надувных лодки, в том числе одна – рабочая океанская 10-местная шлюпка «Орион-30», только разработана и выделена для экспедиции по указанию Министерства Судостроительной промышленности СССР, гидроакустическая регистрирующая аппаратура из ИО РАН, акваланги АВМ-1м, легководолазные аппараты ИДА-64 без выдоха в воду, выделены разведуправлением КТОФ – в течение двух недель искали следы животного, проводили съёмки природы, в том числе брачных игр китов над и под водой.

В сохранившемся киноархиве имеются уникальные съемки, например, как кит подбросил слегка лодку, а оператор в это время снимал его вылезающую худющую хребтину с расстояния 1 метр.

В архиве имеется около 3,0 тысяч погонных метров киноматериалов, т.е. 100 минут, которые предварительно должны быть оцифрованы на соответствующей студии.

Создание фильма из данного архива сможет восполнить не только недостающую науке информацию о надводной и подводной жизни Анадырского залива, но и создать на этой основе профессиональный научно-популярный фильм высокого качества.

3.2. Цель проекта: Закрепление в широкой аудитории экологических знаний о Чукотке.

3.3. Основные задачи проекта:

1. Музеефикация киноархива.
2. Создание фильма «Живые истории Анадырского залива»

3.4. Обоснование актуальности и эффективности решения проблемы, на которую направлен проект: Жители Чукотки, в том числе молодежь, получат новый интересный фильм экологической тематики, который благодаря высокой профессиональной квалификации его создателей можно будет широко использовать на презентационных мероприятиях вне региона.

3.5. Основные этапы реализации проекта:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Сроки** | **Наименование работ** | **Ответственные** | **Задачи** |
|  | Январь-февраль | Заключение договоров, командировка по теме проекта | О. Б. Расторгуева |  |
|  | Февраль - апрель | Систематизация и подготовка фотопленки: увлажнение, чистка и склейка, отбор на звукомонтажном столе без повреждения эмульсионного слоя. | А. Ф. Шкунков |  |
|  | Март-май | Оцифровка | О. Б. Расторгуева |  |
|  | Май  | Написание сценария, подготовка дикторских текстов и текстов титров | А. Ф. Шкунков |  |
|  | Июнь-август | Монтаж фильма, тиражирование диска | А. Ф. Шкунков |  |

3.6. Партнеры (с кем будут заключаться договоры, кто поставщик товаров, работ и услуг):

Шкунков Анатолий Федорович, режиссёр-оператор научно­популярного и документального кинематографа.

В начале 80-х годов молодой учёный Анатолий Шкунков начал работать в Останкино в Главной редакции кинопрограмм, где располагались Программы «Клуба кинопутешествий», «В мире животных», «Очевидное­ невероятное» и многие другие. Он привозил уникальные киноматериалы о природе и животном мире Курильских островов, которые сразу стали использоваться в телепередачах. А. Шкункову посчастливилось снимать землетрясения и цунами. Во время извержения вулкана на о.Кунашир с группой учёных он попадал под камнепады. Фильм «Мы и Тятя» был переведён на ряд языков и демонстрировался на различных фестивалях и конкурсах. Когда он снял волну цунами - единственную тогда в стране - фильм «Цунами» по инициативе ЮНЕСКО был передан странам Юго-Восточного региона как учебный. Фильм «Чёрненькие» (о детёнышах котиков на о.Тюленьем) на Международном Конгрессе по биоразнообразию способствовал сохранению ушастых тюленей и сокращению ихдобычи в Мировомокеане.

Океанология, сейсмология, гидроакустика, проблемы цунами, затем экологические проблемы Дальневосточного региона, уникальный растительный и животный мир далёких островов, морей и океанов - таким сложился круг интересов А. Шкункова. Его экспедиции работали на необитаемых островах Курильской гряды, Сахалине, Монероне, на Чукотке, Командорах, в Заполярье. Комплексная экологическая экспедиция «ИНТЕР-КУРИЛЫ» проработала более 10 лет, в ней участвовали учёные из тридцати институтов РАН и из-за рубежа. А. Шкунковбыл хорошо знаком с Туром Хейердалом, Жаком Кусто, ДжералдомДаррелом,Жаком Майолем, академиками А. П. Окладниковым, А.П. и С.П. Капицами.

3.7. Результаты реализации проекта: На основе фильма можно будет проводить лекционные и экскурсионные курсы, включать его в процесс изучения природы Чукотки в школах, дошкольных и иных учебных заведениях.

3.8. Детальное описание самого проекта, позволяющее дать оценку его значимости: Предварительно оцифровке должна предшествовать тщательная разборка материалов с соблюдением определённой технологии: увлажнение, чистка и склейка, внимательный отбор на профессиональном звукомонтажном столе без повреждения эмульсионного слоя. Сама оцифровка также занимает время. Процесс создания профессионального фильма длится несколько месяцев, в эту работу входят также дикторский текст, озвучка, титры и др.

1. **Смета расходов на реализацию проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| НАПРАВЛЕНИЕ РАСХОДОВ | Запрашиваемая сумма,рубли |
| **Всего** | **Имеется** | **Требуется** |
| 1. Оплата услуг по гражданско-правовым договорам для создания фильма
 | 241 490 | 141 490 | 100 000 |
| 1. Оцифровка киноархива
 | 45 000 | 45 000 |  |
| 1. Командировка по теме проекта
 | 91 000 |  | 91 000 |
| 1. Создание тиража
 | 90 000 | 45 000 | 45 000 |
| ИТОГО | 467 490 | 231 490 | 236 000 |
| **ИТОГО требуемая сумма** | **236 000** |